



SELECCIONADOS PREMIO PEDRO DE OÑA 2024

Jurados:
Blanca Hernández
Daniela Figueroa
Belén Fernández

CATEGORÍA ADULTO:

Arcada final, por Yip Yip. PRIMER PREMIO

El primer lugar se destaca por ofrecer niveles interpretativos diversos. Así también por su desarrollo complejo de personajes, cuya crítica política permite comprender nuevas miradas hacia los roles y visiones sobre la raza. Destacamos el uso del humor, dentro de una historia que se enmarca en un escenario apocalíptico o postapocalíptico y una historia familiar de precariedad. El cuento, especialmente hacia el último tercio, tiene un ritmo vertiginoso y logra sostener la tensión en las lectoras que conformaron el jurado.

Cazador, por Emma Yola. MENCIÓN HONROSA

“Cazador” se cuenta en la voz de un narrador en primera persona, coloquial e inmersivo. El registro oral está bien logrado, al igual que el monólogo interior del personaje. El ritmo del cuento atrapa al lector, generando preguntas acerca de la misión que debe llevar a cabo el protagonista. Se logra un arco narrativo hacia el final con un desenlace contundente. El cuento otorga una experiencia de lectura entretenida, poco común pero verosímil y que revela destreza de su autor o autora para contar una historia breve de gran intensidad.



CATEGORÍA JUVENIL:

La última vez que te vi estabas muerta, por Nora Ruiz. PRIMER PREMIO

Esta obra se destaca por escapar del realismo, otorgando un texto auténtico y lejos de convenciones ya conocidas. Desarrolla la personalidad de los protagonistas al estilo de un relato de formación o breve bildungsroman. Una posible interpretación del conflicto de los personajes hace referencia a problemáticas de salud mental que resultan contingentes para las/os lectoras/es de hoy.

Aviario, por El Bandurria. MENCIÓN HONROSA

Se destaca por ser una selección de relatos que presentan personajes vinculados con el mundo animal en varios niveles, ofreciendo historias que tensionan el antropocentrismo. El volumen de cuentos tiene narraciones de distintas extensiones y con diversas voces, lo que muestra una variedad de recursos en su construcción. Las características de sus personajes se revelan a la par de aves, perros, gatos lo que produce una narración atractiva y poco común.

Noviembre 2024